心華帖
乙

第七尊者迦理迦 左四

第七尊者迦理迦　左四

淺彥雪舟筆　高仲摸人

雪舟羅漢三幅紙本　竪三尺六寸四分　横一尺四寸八分

右雪舟羅漢三幅想此圖十六幅散佚而存其三者臨世之所謂李龍眠筆十六羅漢原畐雖摸倣出之以自家筆法銷鎔變化毫不踏陳跡輕毫淺絳任手揮灑氣韻生動體度如生誠古今絶藝後世雖有作者莫可繼其芳躅

第一尊者賓度羅跋随闍 左一

渡唐雪舟筆

高仲捨入

第六尊者跋陀羅 右三

第六尊者跋陀羅

右三

渡唐雪舟筆

高伸模

雪舟筆

雪舟水墨觀音紙本 竪三尺二寸六分 横一尺二寸五分

繪事以冲澹閒雅爲勝不可着纎毫塵俗之氣况如畵大士像乎雪舟此圖布置清灑筆墨高古尤極輕妙一展觀之間使人崇敬之心油然生矣此常人所難雪舟之所易也

雪舟筆

雪舟中釋迦左右蘆鴈紙本三幅對 竪三尺六分 横一尺三寸六分

右雪舟筆中釋迦左右蘆鴈品格清灑墨氣淋漓雖有得于牧谿之遺而能自出機軸使人不可端倪信哉此翁胸中造化筆底煙雲莫可測量也

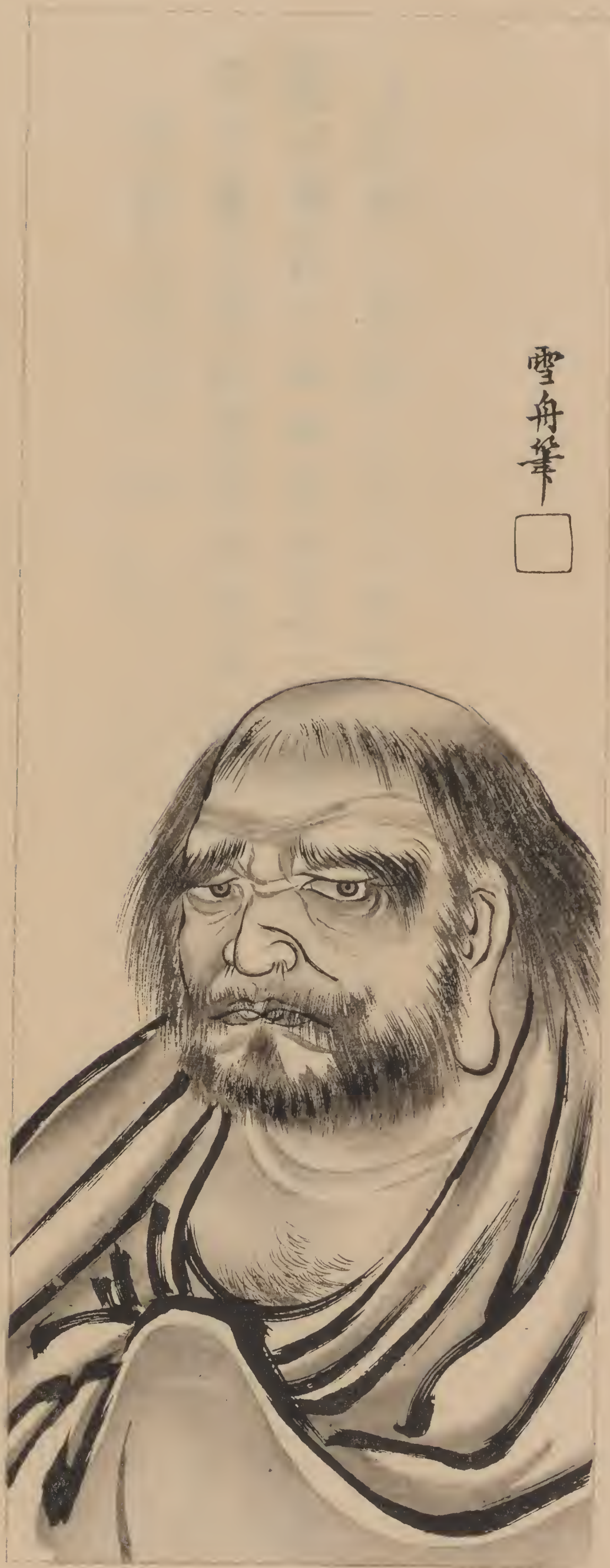
雪舟筆

等楊

雪舟筆

雪舟筆
等楊

雪舟筆

雪舟達摩紙本 竪三尺一寸八分 横一尺二寸三分

古今畫史描達摩專規摸顔輝而巨眼禿頭如出于一摸型雪舟此圖不踐前人畦畛而別出一機軸狀貌奇偉衣皺雄健不可不謂妙豈規規于摸倣而不化者所可比哉

雪舟筆

雪舟維摩紙本 竪三尺六寸 横一尺四寸四分

右雪舟維摩是稱神品用筆温粹墨氣清潤毫不籍鉛丹而體度如生與李龍眠抗衡不知其勝敗如何駸駸欲凌駕顏秋月矣

豊後州鎮田瀑雪舟寫之

雪舟豊後鎮田瀑布紙本横披 竪一尺三寸九分 横二尺八寸八分

雪舟横披瀑布圖有豊後州鎮田瀑雪舟寫之之款正出于眞境摸寫因想雪舟身經此地接得意之境狂呼大叫濡墨揮毫又不知飛沫沾衣袂故筆墨自入神比之平生諸作而最見奇絶

狩野正信張良黄石公圖淡彩綃本 竪三尺一寸八分 横一尺四寸七分

正信稱大炊助剃髪改祐勢相州小田原人仕足利義政為近侍後叙法眼畫師周文及宗丹有出藍之稱最長人物喜用減筆延徳二年七月卒年三十八

正信筆張良黄石公圖布置清幽描法謹嚴一筆不逸於規矩準繩之外凡當時之畫風以高古蒼勁為歸故以工緻微密論之古不及今以渾融淳朴今不及古而工緻細密學而易致之渾融淳朴難學是所以畫品比古而益下降也本朝古今畫史畫張良蓄髭鬚者間有之此畫亦為之坐不稽古之過耳不可不知也

遠孫宗直拜贊

狩野正信達摩紙本　竪二尺八寸七分　横一尺五寸一分

右正信筆達摩筆墨沈欝品格清灑雖祖顏輝而能自出機軸變化融液莫可端倪固不出顏輝下也

狩野正信布袋淡彩紙本 竪二尺六寸七分 横一尺一寸六分

右正信筆布袋筆法森整墨氣清潤正是得意筆祐勢卒年僅三十有八天假之壽其造詣有不可測者惜乎不至見其老熟筆也逮觀此圖轉深其感

秋月金山寺圖淺絳紙本 竪二尺二寸九分 横八寸三分

秋月姓高城名等觀累世武門仕薩州大守後剃髮爲僧畫師雪舟山水人物花鳥皆窮其妙從師入明得其名

右秋月金山寺圖筆法全出於其師金山寺者揚子江中之絶勝也秋月從其師遊於明此畵正所得於其實踐者余亦曾西遊經此境今對此圖追懷舊遊感奚堪

雪村樓閣山水紙本竪九寸五分 横一尺五寸七分

雪村名周繼號鶴船翁佐竹之一族常州人好畫師雪舟筆法潑墨雅淡務脱鉛華用筆飄逸有奇思最長山水人物花鳥次之

右雪村筆樓閣山水圖布置筆法出於馬遠然清標高格別有不馬不夏之妙趣隔岸遠景寫騎驢之人有奇想天外之妙是此翁獨擅之技豈凡流所可企及哉

雪村觀瀑遊戲圖紙本圓形 竪凡三尺八寸 横凡五尺

古雪村筆人物山水相傳爲觀瀑遊戲圖有大瀑布從澗谷間直下下描人物大小十六人有圍棋者有醉欲鬪傍人停之之狀酒器茶具之類排列于几上圖之概要如此題之謂觀瀑遊戲莫曉邪謂或前賢有此圖雪村倣之者乎余未及知之惟其布置之雄拔人物之古雅蒼勁可見雪村獨擅之妙

雪村

雪村放鶴人物紙本 竪二尺九寸六分 横一尺五寸

一鶴飛降從天一道人仰空迎之意是孤山處士乎雪村一下筆常出於人意表異他依樣畫胡蘆者此圖意匠飄逸筆墨清醇非雪村誰能爲之可謂妙矣

狩野元信風雨晴三幅對紙本 竪二尺九寸二分 横三尺

元信祐勢之長子幼名四郎二郎初稱大炊助後任越前守祝髪號永仙叙法眼世稱古法眼其畫專法宋元名家筆墨滋潤清秀山水人物花卉鳥獸殆入神品永祿己未卒年八十有三

右元信筆中列子左春晴右夏雨古來稱爲風雨晴三圖林木受風雲雨冥濛列子在其間御氣乘風衣袂飄舉之狀寫得好矣筆姿高逸神情悠然不見爲其巧而巧自形焉

狩野元信雲中觀音紙本 竪三尺三寸五分 横一尺三寸三分

右古法眼雲中觀音圖筆意森森風神奕奕遠追上古別出心靈一展觀教人坐斂衽真神品也狩野氏歷世以繪事鳴世然以技巧勝者於品格有所虧獨至元信技巧品位兼備矣誠其家之翹楚哉

狩野元信三聖圖 竪三尺六寸 横一尺四寸

右元信三聖畫筆法勁健飄逸不規規于形似而三聖面貌體度足想見其為人也夫畫貴品逸貴格高能兼二者斯為上乘矣若此畫是也專以形似論畫者安能解此旨此可與識者道耳

狩野元信子母狗紙本 竪三尺四寸五分 横一尺四寸六分

右元信筆子母狗圖紙本墨畫母狗抱三兒乳之不止得其形似而更盡其神情筆法謹嚴一筆不苟後世寫此等畫者徒以輕浮灑落為能事縱得其形似乏乎神韻偶觀此圖不勝仰羨

狩野雅樂助東坡値雨圖紙本竪三尺五分 横一尺一寸

雅樂助之信祐勢仲子善山水人物花鳥極似元信風格高舉

氣韻蕭爽能守家法

東坡一日謁黎子雲途中値雨乃於農家假篛笠木屐戴履而歸婦人小兒相隨爭咲邑犬爭吠東坡謂曰笑所怪也吠所怪也今觀此圖筆法師家規高古蒼勁若無讓于阿兄者誠一代能品也

狩野永德鷲畵紙本 竪三尺六寸 横一尺五寸三分

永德初稱源四郎松榮子元信孫受畫於元信筆法豪放氣格雄偉凡畫大壁巨障其手腕冠于當時天正庚寅九月卒年四十有八

右永德筆鷲畵以謹嚴靜肅之筆寫猛鷲以磊落豪放之筆寫老樹精粗相配寬猛相濟名工用意亦誠良苦矣摯鳥一搏欲衝九霄之概生氣溢全幅使人毛髮悚然

法印探幽行年六十三歳書

狩野探幽中老子左右山水浅絳絹本 竪三尺五寸五分 横一尺四寸五分

狩野守信枌稱釆女剃髪號探幽齋永徳孫孝信長子也丹青之妙超越于父祖當時稱爲獨歩渉獵宋元南北筆墨飄逸傳彩簡易終一變父祖之畫風自成一家開百代狩野之法門自法眼叙法印延寶二年十月卒年七十有三

右探幽老子山水三幅對雖晩年作不讓中年精進筆中老子描法温粹墨氣清潤非畫入三昧不能到此地左右山水以春景爲上乘布置清曠景物蕭閑江天萬里萃於尺縑比肩南宋名家而無遜色矣其名重千古良有以也

宮内卿法印探幽藤原守信行年六十三歳書

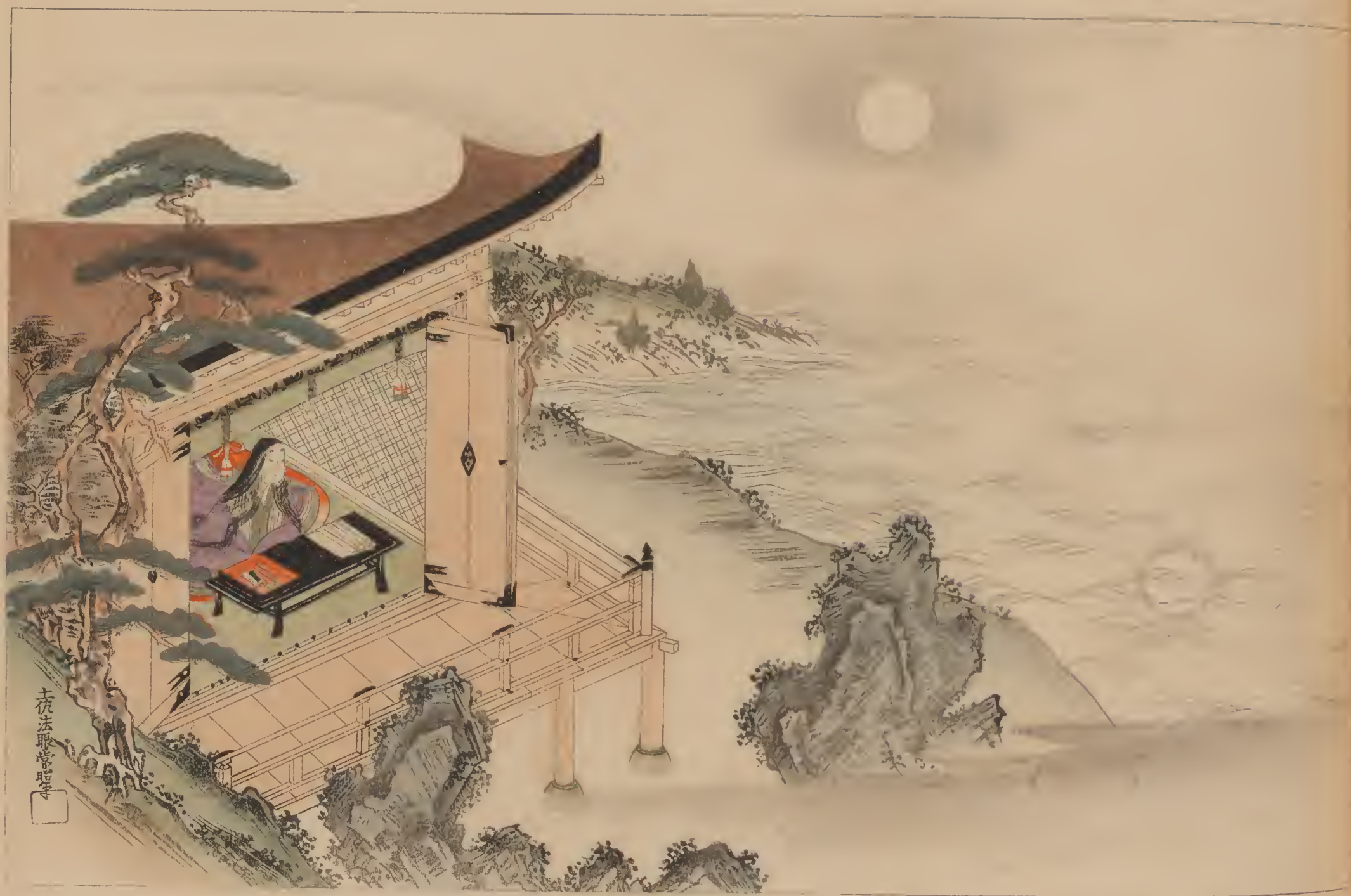
守信

法印探幽行年六十三歳書

守景筆

久隅守景雪中竹雀紙本 竪三尺四寸八分 横一尺四寸二分

久隅守景稱半兵衛號一陳又號無礙齋又號無下齋初住京都後移江戶學於探幽有出藍之譽更慕雪舟自成一家以畫仕前田侯晩年學茶道於藤村庸軒

右守景雪中竹雀以焦筆寫竹葉白雪壓之有三雀二宿一飛寂寥簡率不過數筆而備盡意度其妙不可言意與所至點墨便成佳境固不出探幽之下也

土佐法眼常昭筆

土佐光起紫式部圖絹本着色 竪一尺七寸八分 横二尺九寸

土佐光起叙從五位任右近衛将監爲繪所預後薙髪號常昭光則之子受畫法於父後學於戸田光純研鑽數年終極土佐之蘊奥稱爲妙手元祿四年九月卒年七十有五

右光起筆紫式部有法眼常昭之欵正是晩年精進之作秋月明輝湖波瀲灎清氣先撲人眉睫間況絶世才媛凭几吟嘯嬌態絶倫超視之使人心醉神舞

元文辛酉九月應[illegible]紫翠齋寫

法橋光琳

青々

尾形光琳米囊花圖紙本 竪一尺七寸七分 横二尺四寸七分

尾形光琳諱惟冨號青青齋又號方祝別有道崇澗聲伊亮長江軒等之號初在京都學畫山本素程後赴江戶學狩野安信慕俵屋宗達畫風終創建一派兼工漆器描金術叙法橋享保元年卒年六十有二

右光琳筆米囊花毫不籍鉛丹全以墨汁寫麗花姿態横生生意奕然是所謂西施毛嬙洗淨面與天下婦人闘美者清麗不凡天趣獨得

應擧畫紫翠深省寫

尾形乾山著色桔梗圖竪四尺二寸五分横一尺四寸七分

尾形乾山名惟允通稱權平尾形宗謙之季子光琳之弟也號深省別有尚古習静堂紫翠靈海陶隱等之號嘗住皇城西北鳴瀧村故又有乾山之號學畫法兄光琳有雅韻又巧製陶之術施其器以自畫風流灑落冠絶一時後世寶重其器欲得之者不惜厚值後移家於江戸入谷之里學茶道藤村庸軒寛保三年四月卒年八十有一

乾山之畫勁健飄逸自成一家然其畫名爲製陶妙技所掩而不及阿兄此着色桔梗圖元文辛酉則翁七十九歳之作也用筆高古設色淡雅絶無意標奇處可見其胸次之高後世徒主形似而事纖穠嫵媚者視以可媿死耳

天明壬寅初秋寫

應擧

圓山應擧雪中狗兒絹本 竪三尺四寸八分 横一尺三寸二分

圓山應擧字仲選稱主水初名仙嶺號夏雲又有一嘯僊齋鴨水漁夫等之號住京都學畫石田幽汀後自爲一家其畫主寫實山水人物花卉鳥獸虫魚無不極其妙揭百代寫生派之法燈其門葉遍於天下寬政七年七月卒年六十有三

右應擧雪中狗兒畫是其囊中物雖欲不妙不可得寫狗兒相戲之狀態無不曲盡其妙世之畫史得於形似者必逸於氣韻併得二者獨有此翁而已是所以其名重千古也

平安蘆雪寫意

長澤蘆雪李白圖淡彩絹本 竪三尺七分 横一尺三寸二分

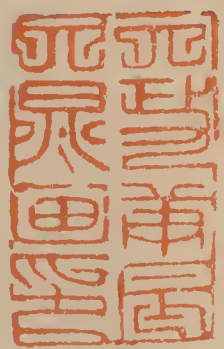
蘆雪名魚字氷計號引啹父城州淀藩士學畫於圓山應擧筆力奔放雄偉山水人物花卉翎毛無不精妙應擧門中無出其右者寛政十一年六月卒年四十五

右蘆雪筆李白圖李白凭几吟詠背後圓窓中寫遠山及半輪月所謂峨眉山月半輪秋之意此圖以人物爲主故作山月於圓窓中而不寫影入平羌江水之全景着想頗奇雖法應擧筆力勁健別有一家獨擅之技人謂有出藍之美詎不信夫

呉春

呉月溪壽老人 淡彩絹本 竪三尺四寸五分 横一尺三寸五分

呉月溪諱春字伯望京都人通稱松村嘉右衛門居攝之呉服之里因稱呉春初師大西醉月又學謝蕪村後交應擧終採圓謝二家之長自爲一家文化八年七月卒年七十

右呉春筆壽老輕毫淺絳清氣襲人大抵京派之畫人物嬌態有餘而骨力有不伴之之憾若此畵亦然以骨力求之則雖未唯其筆趣楚楚有動人之妙要亦非近世四條畫派之所可及

谷文晁青緑山水絹本 竪三尺三寸三分 横一尺四寸五分

谷文晁稱文伍郎初號文朝後改文晁別有寫山樓畫學齋一如居士蜨叟無二等之號谷麓谷之子江戸人也學畫加藤文麗渡邉玄對鈴木芙蓉等後法宋元名家自爲一機軸山水人物花鳥無不精妙天保十二年十二月卒年七十有八

右文晁青緑山水其平生得意筆凡青緑過於濃滞而乏清麗浅則失神而少融液是其所以爲難本朝畫史有得于青緑者獨有寫山翁此圖層巒疊嶂煙雲吞吐正是自家囊中物無不極其妙今庸工極意臨摹豈能其髣髴哉

谷文晁寒山拾得絹本 竪三尺五寸三分 横一尺四寸六分

寫山翁之繪事不啻得之天稟博覧衆妙備領諸神故一擧腕山水人物花卉翎毛無徃而不精妙者誠千歳一人也此寒山拾得筆法變幻冲澹秀發有行雲流水之妙非淺造者所可髣髴也

壬辰孟冬寫於曾木兄

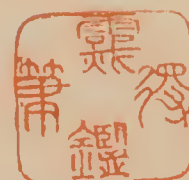
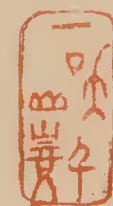
藤枝賢契笑政　竹田生憲

田能村竹田淺絳山水絹本 竪三尺九寸二分 横一尺一寸三分

竹田名孝憲字君彝稱行藏號竹田別有雪月書堂補拙廬等之號豐後竹田人爲岡藩儒員曾東遊問六法谷文晁後專法宋元南宗名家終極其精蘊所著詩話文集頗多山中人饒舌尤聞於世天保六年八月卒年五十有九

右竹田淺絳山水寫肥之雲仙山阿婆灣真景者筆法宗董北苑皴法蒼老墨氣清潤無纖毫塵俗之氣固非今人所能髣髴也上題舟到島原憶雲仙子一篇所謂雲仙子者剣路雲泉也

竹田生識

寫

竹田金碧山水絹本 竪四尺二寸三分 横一尺二寸三分

右竹田筆金碧山水奇峰峭壁直立千仞青緑爲質金碧爲文炫燿奪目雖妍而不過于穠雖麗而不過艷誠大手筆也以畫上之題字攷之此圖係翁三十四五之作翁以天保六年乙未五十九歳卒而畫上之後題壬辰孟冬則其卒之四年前也比之老境精進之作雖乏于冲澹閒雅之氣奇崛高古變幻百出對之令人目眩神馳

景文

松村景文香魚水精花淡彩絹本 竪三尺六寸二分 横一尺三寸八分

景文字士藻號華溪呉月溪季弟學畫家兄工花鳥其潑墨之妙雖家兄有所不及弘化元年四月卒年六十有五

右景文筆香魚圖是其平生得意筆香魚爲群遡碧湍水精花一叢掩其上正是春晩夏初之景宛如接真輕毫淺絳清氣襲人後世四條畫家閒雖摸倣之終不能得此妙

天保戊戌秋七月念四寫
華山外史

渡邉華山富岳寒林絹本 竪二尺二寸八分 横四尺四分

華山名定靜字伯登一字子安稱登號華山別有愚翁全樂堂隨安居士金暾宮道人等之號三州田原藩老臣初學畫谷文晁專潛心於元明之古法終爲一家山水人物花鳥皆窮其精蘊博涉書史兼工詩文天保十二年十一月卒年四十九

右華山富岳寒林圖可稱妙品文政天保之間名家固多矣而求其高韻雅趣無過華山翁豈非其資禀之高邁使之然哉此畠布置清幽筆墨瀟灑有景畫而無意畫也雖以寫山翁之老練恐不能得此韻致也

己酉四月椿山椿弼焚香拜寫

椿椿山渡海觀音著色絹本 竪三尺六寸 横一尺一寸四分

椿山名弼字篤甫號椿山別有琢華堂四休菴羅漢春松軒碧梧山房等之號爲幕府鎗組同心精通兵法及鎗術馬術初學畫金子金陵後師渡邊華山最長草蟲花鳥本朝花卉翎毛之大斗後人無望其藩籬者

右渡海觀音畫筆跡如縷而精勁温潤妙窮毫釐椿山之從繪事一圖不苟累稿數十次至無遺憾而初下筆今觀此圖鍛錬精工無一疵可指摘者其用心亦良苦矣

菊池容齋水墨蓮 竪五尺一寸九分 横二尺七寸五分

容齋諱武保稱量平其先出自肥後守武時江戸人受畫法於高田圓乘後終出一機軸好畫南朝忠臣圖所著前賢古實十巻外有枕紙七巻詩集歌集各一巻明治十一年六月卒年九十有一

容齋水墨蓮不毫籍鉛粉生意奕然姿態横生使人心醉神馳此幅向爲松本楓湖氏藏明治五年氏就高田君求售君當時爲某商館雇員所受俸給僅十圓而幅價七圓於當時爲重價可知則約以月賦支償之法而獲之云抑君之好名畫基于天性不啻飢渇之於飲食在其貧時而嗜好之難制如斯致其富巨萬之今日其珍蓄汗牛充棟固不足異也

名畫珍器のたくひは天の下のたからにして一人の私すへきものにあらす巨匠か貴とき苦心の跡を傳へし製作は世とともにそを味はひ世とともにそを樂しみて長くひろくその恵をこうくへきものにありかの徒らに所藏を秘するか如きはまことに美術を樂しむ道にあらす

おのれはやくより名畫の嗜好ありて年頃探りもとめつるもののやうくつもりて數百種にいたりぬこたひそか中の一百餘種を選ひて專ら原畫の風韻を失はさらむ事に心を用ゐて精巧なる木版に附

し諸家の勞を煩はしてこゝに心葉帖三巻をなしぬこは
同好の士にその樂しひを頒たむためにしてこれによりて
暫く天下の寶を保ちもたるよかつともの片はしを果
し得はよか望は足れるものとといはまし

三十とせをかけてつとめし晴れさ繪を
ここにうつして世にはのこさむ
春秋のあはれもあれとちりうせぬ
心の華はなくはなをなき

明治四十三年四月　髙田愼藏識